Наталия Михайловна ДУДИНСКАЯ

29 января 2003 года на 91-м году жизни скончалась великая русская балерина, профессор Академии русского балета им. А. Я. Вагановой, народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР, почетный гражданин Санкт-Петербурга **Наталия Михайловна ДУДИНСКАЯ.**

Наталия Михайловна Дудинская была самой крупной звездой ленинградского балета. В 1931 году она окончила Ленинградское хореографическое училище (ныне Академия русского балета имени А. Я. Вагановой). Ее творческая деятельность на сцене Кировского (Мариинского) театра составила целую эпоху в истории искусства XX века. Любимая ученица Агриппины Яковлевны Вагановой, Дудинская восхищала зрителей доведенной до совершенства техникой, которая сама по себе становилась произведением искусства. Дудинская была в числе тех, кто своим виртуозным танцем не дал исчезнуть шедеврам старой классики, сохранил для нас наследие мастеров прошлого.

Дудинская стала легендой еще при жизни. Любое выступление артистки было праздником для всех — зрителей, партнеров, ее самой. Она была настоящей балериной праздников и как никто другой умела танцевать счастье. Весь мир знал ее как блистательную прима-балерину русского балета.

В 1951 году Дудинская начала педагогическую деятельность в классе усовершенствования балетной труппы Кировского театра, а в 1964 году вернулась в стены родной школы — Академии русского балета, где стала профессором и до последних дней жизни возглавляла кафедру классического танца. Строгая последовательница вагановских принципов обучения, Дудинская подготовила здесь 14 выпусков. Тот академический виртуозный танец, которым славилась она на сцене, ныне продолжает жить в ее ученицах.

Дудинская была неизменной соратницей своего супруга и партнера по сцене К. М. Сергеева в деле сохранения и реконструкции балетов классического наследия.

Вклад Н. М. Дудинской оценен многими почетными званиями и наградами, но еще важнее, что легендарная петербургская балерина навсегда останется в памяти тех, кому дорого искусство русского балета.

В. В. ПУТИН, М. М. КАСЬЯНОВ, С. М. МИРОНОВ, Г. Н. СЕЛЕЗНЕВ, В. И. МАТВИЕНКО, В. В. ЧЕРКЕСОВ, М. Е. ШВЫДКОЙ, В. А. ЯКОВЛЕВ, В. П. СЕРДЮКОВ, В. А. ТЮЛЬПАНОВ, Н. Л. ДЕМЕНТЬЕВА, А. И. РАХАЕВ, В. И. ШИТАРЕВ, М. Т. СЕМЕНОВА, О. В. ЛЕПЕШИНСКАЯ, Ж. И. АЛФЕРОВ, М. М. БОБРОВ, И. П. БОГАЧЕВА, К. Ю. ЛАВРОВ, А. П. ПЕТРОВ, В. А. ГЕРГИЕВ, М. Х. ВАЗИЕВ, О. Н. МОИСЕЕВА, Н. А. КУРГАПКИНА, Г. Т. КОМЛЕВА, Б. Я. БРЕГВАДЗЕ, У. В. ЛОПАТКИНА, А. А. АСЫЛМУРАТОВА, Л. Н. НАДИРОВ, Б. Б. АКИМОВ, М. К. ЛЕОНОВА, М. Б. ПИОТРОВСКИЙ, Л. А. ВЕРБИЦКАЯ, Е. Д. МАЛЬЦЕВ, Н. В. БУРОВ, Ю. Х. ТЕМИРКАНОВ, В. А. ЧЕРНУШЕНКО, С. П. РОЛДУГИН, Н. Н. БОЯРЧИКОВ, Ю. А. ШВАРЦКОПФ, Б. Я. ЭЙФМАН

* * *

От имени Координационного совета творческих союзов Санкт-Петербурга свои соболезнования также высказали: **О. В. Иванова, О. С. Кузин, В. Н. Зайцев, С. Л. Гаудасинский, М. М. Щеглов, В. В. Попов, И. О. Фоняков, Е. М. Татарский, В. В. Мельников, В. А. Успенский, С. К. Горковенко, А. С. Чаркин, В. Б. Угрюмов, Ю. П. Смирнов, В. Е. Триодин, В. Б. Санжаров, И. И. Сабило.**

Она была легендой. И ею останется

Казалось, что она будет с нами всегда, ведь Наталия Дудинская стала легендой давным-давно.

Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев вспоминал в книге, посвященной балерине: «Когда в 1930-е годы я ходил в театр на дешевые места, то и вообразить не мог, что буду когда-нибудь лично знаком с Наталией Михайловной, потому что она казалась не реальным человеком, а каким-то явлением. Нельзя познакомиться с грозой, нельзя познакомиться с восходящим солнцем. Наталия Михайловна — легендарная фигура. Она продолжала быть легендой, даже когда я увидел ее в жизни».

Более трех десятилетий Дудинская была царицей Кировского (Мариинского) театра. Ее творчество пришлось на годы торжества хореодрамы, чуждой индивидуальности балерины. От исполнителей требовали «реализма» — умения маршировать с винтовкой, вязать снопы, стирать белье. «Баядерку», «Лебединое озеро», «Корсара», «Раймонду» упрекали в старомодности. И во многом благодаря танцу Дудинской, доведенному до фантастического совершенства, шедевры старой классики остались в репертуаре.

Для своей партнерши Вахтанг Чабукиани поставил «Лауренсию», Константин Сергеев — «Золушку». Обе роли, такие разные, несли портретное сходство с Дудинской. В партии Золушки виртуозная техника артистки нашла отражение в сложной хореографии, а ее личные качества — трудолюбие, которое отмечали все знающие Дудинскую, доброта, скромность — были и качествами ее героини. Это сделало образ необыкновенно цельным.

Дудинская была истинно петербургской балериной. Такой была не только ее исполнительская манера, но и стиль жизни. И среди горожан, имеющих звание почетного гражданина Санкт-Петербурга, Наталия Михайловна занимала особое место, она была полна достоинства и окружена необыкновенной аурой. Определению «звезда», которое сегодня часто употребляется всуе, самая яркая звезда ленинградского балета возвращала истинный смысл.

Родной сцене Кировского театра Дудинская не изменяла никогда. С 1964 года она преподавала в своей родной школе — Академии русского балета. Здесь профессор Дудинская вырастила 14 классов и до последних дней жизни возглавляла кафедру классического танца.

Наталия Михайловна ушла... Невосполнимая утрата для искусства, для Петербурга, для России.

Лариса АБЫЗОВА

Вместе со всеми о кончине Наталии Михайловны Дудинской скорбит и коллектив «Санкт-Петербургских ведомостей».

«Санкт-Петербургские ведомости»
30 января 2003

30 янв. 03